Palabras y mas palabras al son de la Carranga

Yeni Estefanía Villarraga miranda

Nidos arte para primera infancia

Fundación universitaria Cafam

2020

"Cada participante dentro de la experiencia artística o pedagógica está presente, realiza las interacciones, establece relaciones con los demás y con el entorno desde su cuerpo"

(Atuesta, 2018 pág. 12).

la localidad ciudad Bolívar, es la número 19 de Bogotá, es la tercera localidad más extensa y se ubica al sur de la ciudad y limita al norte, con la localidad de Bosa, en esta localidad se encuentra un grupo de artistas del programa Nidos-Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes, conformando la tripleta 25 son ; Stefany Lozano, Alexandra Núñez Y Leidy Trujillo, quienes a pesar de la pandemia decidieron reinventar las experiencias artistas, trayendo un modelo de atención vía virtual.

Dichas experiencias artísticas se dieron por medio de las plataformas digitales, tales como: zoom y meet, la variación de las plataformas depende de la comodidad de los jardines infantiles que asistieron, cada una de las experiencias artística llegaba a tener una duración de aproximadamente de 40 a 50 minutos, dentro de cada experiencia se encontraban niños, niñas acompañados por sus respectivos cuidadores y maestros del mismo jardín.

la tripleta T25 realizaron distintas experiencias con el Jardín infantil Cartagena de indias, jardín paraíso y jardín infantil niños traviesos, presentando experiencias tanto en la mañana como en horas de la tarde, presentando en el mes de septiembre una experiencia llamada “bailemos al son de la carranga y que viva la chicha” y en el mes de octubre se presentó una pequeña transformación siendo la segunda fase llamada “sembremos al son de la carranga”

a continuación, se evidenciará la realización de las experiencias realizadas tanto en el mes de septiembre como en el mes de octubre, incluyendo las voces de los niños y las niñas, teniendo en cuenta un foco de investigación junto con su pregunta orientadora:

Tema de interés: la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas de primera infancia
Pregunta Orientadora: ¿Cómo la música apoya y acompaña, los procesos de desarrollo de los niños y las niñas de primera infancia?

¡Que viva la chicha!

Inicio

Para dar inicio a la primera parte de la experiencia llamada “bailemos al son de la carranga y que viva la chicha”, la comadre bárbara dio un saludo a todos los participantes a niños y niñas y a quienes los llegan a acompañar, posteriormente la comadre clemencia realizo un juego para entrar en calor, y para prepararnos para recibir a las otras comadres que nos compartieron un poco acerca del quehacer de los campesinos.

Y Como primer momento la comadre bárbara nos comenta lo que le encanta del campo, a ella le gusta el maíz, la chicha, bailar carranga, pero lo que más le gusta son las fiestas campesinas.

“La piel es el órgano más grande del cuerpo y nos permite explorar y descubrir el mundo. Es sensible a cualquier roce o estímulo, nos permite explorar sensaciones como la piel de gallina, las cosquillas y hasta nuestros rostros sonrojados cuando algo nos avergüenza.”

(Nidos)

manta

La comadre manta, es una mujer que le encanta la papa, la yuca el plátano, pero colombiano cosechado por sus colegas campesinos manta nos echó unas ccuantas coplas y algunos dijeron unas adivinanzas

coplita “yo vengo de Boyacá de la orilla del rio a pedirles a mis compañeros que me den café pal frio”

- **Álvaro abuelito de simón “yo subía cuesta arriaba para no dar rodeo, y me tropecé con mi suegra, no he visto bicho más feo”**
- **Diana álzate “lana sube lana baja qué es”**

La comadre manta como le encanta zarandearse nos enseñó unos pasitos para estar listísimos para las fiestas

Con una pata adelante

Moviendo la cintura y la colita atrás

La otra atrás

Carranga

La comadre carranga se presenta ante todos los participantes y nos menciona que lo que más le gusta a ella es preparar la chichita así que nos dice que si queremos prepararla chichita con ella

➢ **Permitiéndonos entrar a un juego corporal mediado por los movimientos del proceso que se lleva en realizar la chicha**

- tenemos que bajar ese maíz pero cuando se baja el maíz suena lok, lok
- ese maíz despues se tiene que moler para que salga rico así que en el molino moviendo los dos brazos lo molemos pero los molinos suenan Trrrrr, Trrrrr

- con todo el maíz molido se lo entregamos a la comadre carranga para que lo ponga a cocinar

la sonoridad de la palabra estaba compuesta por onomatopeyas que se llegaban a usar en cada ejercicio para la simulación del sonido de los elementos mencionados. estas además de ser usadas como un ejercicio sonoro y corporal, ayudan a estimular el lenguaje, la percepción auditiva, reconociendo aquello sonidos comunes que están presentes dentro de la misma experiencia

el goce del juego de roles

La comadre manta invita tanto a los cuidadores como a los niños y a las niñas a personificarse como campesinos mediado por una exploración desde sus hogares para encontrar aquellas prendas que representan a los campesinos

- El juego de roles les permite a los niños y a las niñas desarrollar más ampliamente su imaginación y su lenguaje

la transformación de los ambientes se ve cuando por medio de la escenografía de los diferentes personajes, nos llevan al campo, al igual a través de la misma voz de cada una, haciéndoles entender a los niños y a sus acompañantes que son campesinas una de Boyacá y la otra de pasto y además cuando nos invitan a personificarnos como campesinos buscado prendas alusivas a ellos y una vez ya vestidos así nos dimos un tiempo para bailar en compañía al son de la carranga.

Brindemos

Desde las posibilidades que nos permite la virtualidad, todos buscamos una totuma o un pasillito para que la comadre carranga nos sirviera la chicha y juntos poder brindar

- **El brindarle otras posibilidades al niño de usar plataformas para también crear y explorar a través de su corporalidad le posibilita al niño la creación y la imaginación.**

¿Por qué brindan?

- Profesora “por la salud de toda la ciudad”
- Clemencia “por todos los que estamos aquí”
- Manta” brindar por la localidad de ciudad bolívar”
- Gabriel “brindar por el jardín para volver a jugar”
- Gabriela: “por la salud”
- profe: “por la amistad”

El compartir con sus padres desde el vínculo que se forja, el disfrute de cada uno de los cuidadores el compartir y disfrutar cada momento del brindis y del baile de la carranga que les transmite mediante la experiencia.

Conversemos

Se realizo un conversatorio en cual se preguntó:

¿Qué tal es bailar con la mama?

- Samanta peña “bien”
- Juan “si”

¿te gusta la música carranga y ya habían bailado antes?

- Samanta peña “si”
- Sra. Karen: “sí señora, porque soy de Boyacá”
- Sra. sara: “si ella ya había bailado música carranguera”
- Gabriela: “no”
- Mama de Gabriela: “no habíamos bailado carranga, pero si otros géneros”

¿Qué música bailan?

- Juan” emos bailado cumbia”
- Mayerly” cumbia y salsa

Y asi logrando culminar la primera fase de las experiencias realizadas en el mes de septiembre

Sembremos bailando

Las comadres tras de enseñar a realizar la chicha querían brindarles unos conocimientos acerca de la siembra así que la experiencia inició con la comadre clemencia quien dio
una linda bienvenida saludando a niños y niñas con sus acompañantes, al momento en que todos se unieron clemencia realizo un pequeño baño literario con el cuento de Jairo Aníbal Niño.

Desde un juego corporal la comadre clemencia invita tanto a niños como a sus cuidadores a realizar unos ejercicios a partir de la historia anteriormente contada, realizando cada movimiento que propone los personajes

- **Permitiéndoles a los niños, jugar desde su corporalidad, reconociendo las potencialidades de su cuerpo, siendo el lenguaje del cuerpo un idioma universal y además natural**

El tigre

La serpiente cascabel

Sacamos la lengua

Somos campesinos

La comadre manta nos dio tiempo de 15 segundos para volvernos a personificar como campesinos, El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje

"Jugar a ponerse ropa de los padres, maquillarse, ser un personaje de una historia o ser simplemente otro, es algo necesario en la vida de los niños. Disfrazarse contribuye al desarrollo, permite que los pequeños den rienda suelta a la imaginación y a su espontaneidad. También es una manera de que los niños y niñas aprendan a ponerse en el lugar de los otros, lo que contribuye a que se integren mejor con el mundo que los rodea"

(Nidos).

Comadre manta

la comadrita manta estaba feliz cantándole a las maticas saludo tanto a niños como a los papitos, después se hecho una adivinanza, “cuál es el pez que usa corbata”, realizando un juego de palabras entre los niños y los cuidadores, Las materias y dispositivos que se encuentran presentes son para ayuda de la personificación de ellos y de los niños y las familias, como las faldas, las ruanas, hasta la misma voz y el peinado y un dispositivo sonoro de donde poner la música carranguera, las bellas flores de fondo su escenografía, la tierra e implementos para la siembra de la semilla, aprovechando que la comadre dijo una adivinanza les dio paso a los asistentes para que empezaran a decir adivinanzas aprovechando que Colombia es un país rico en su oralidad.

Hijo mireya “que le dijo un plato a otro plato”
La profesora leidy y Gina nos compartieron unas lindas trobas
Primos Hernández “que se necesita para subir Monserrate”
“largo larguero Martín caballero sin manos ni patas corre ligero”

Comadre Carranga

La comadre carranga nos enseñó sus planticas de sabila,ahuyama, parco y suculentas y como a ella le encanta la siembra y las plantas, juntos íbamos a sembrar una semillita, así que nos dio tiempo para que busquemos la tierra, el agua, la semilla y algodón para poder sembrar.

- **Mostrándoles a los niños y a las niñas la manera en que se realiza la siembra, la importancia de una planta y los debidos que requieren**

luego pasito a paso todos seguimos a la comadre carranga y así logramos plantar una linda semilla, y para que la semilla crezca lo mas de bonita carranga nos dio el toque secreto y bailarle y hablarle, así que la comadre manta nos enseñó un pasito para bailarle a la plata y es saltar hacia un lado y hacia el otro saltadito, Los lenguajes que encontramos las experiencias son los sonoros a través de la música de la carranga, el lenguaje corporal que se ve durante la experiencia cuando hacemos los ejercicios corporales, el lenguaje oral a través de lo que interpreta la experiencia y de la historia que nos comenta la comadre clemencia

- **Desde la provocación que se le da al niño por medio de la exploración y la creación de la siembra con elementos de uso diario, como las semillas la tierra y el agua pareciendo el juego en la experiencia ya que está acompañado desde la imaginación del crear de cado uno de los niños como un lenguaje propio de ellos**

Paso a paso

Un recipiente plástico

Le agregamos la tierra

Agregamos la semilla

Le echamos agüita

Cuidemos y bailemos

Como uno de los secretos para que la planta crezca bonita es el baile, que la comadre manta se encargó de eso nos enseñó un pasito para bailarle a la plata y es saltar hacia un lado y hacia el otro saltadito, como si hubiera un caminito.

el bailar además de ser un juego corporal, ayuda a que los niños desarrollen sus capacidades sociales e intelectuales. Además, estimula la creatividad y fortalece la autoestima

"Es en el juego y sólo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar la totalidad de su personalidad, y sólo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo".

(winicott)

Platiquemos

Para cerrar la experiencia la comadre manta abre un conversatorio para los niños y a las familias.

¿Alguna vez han sembrado en familia?

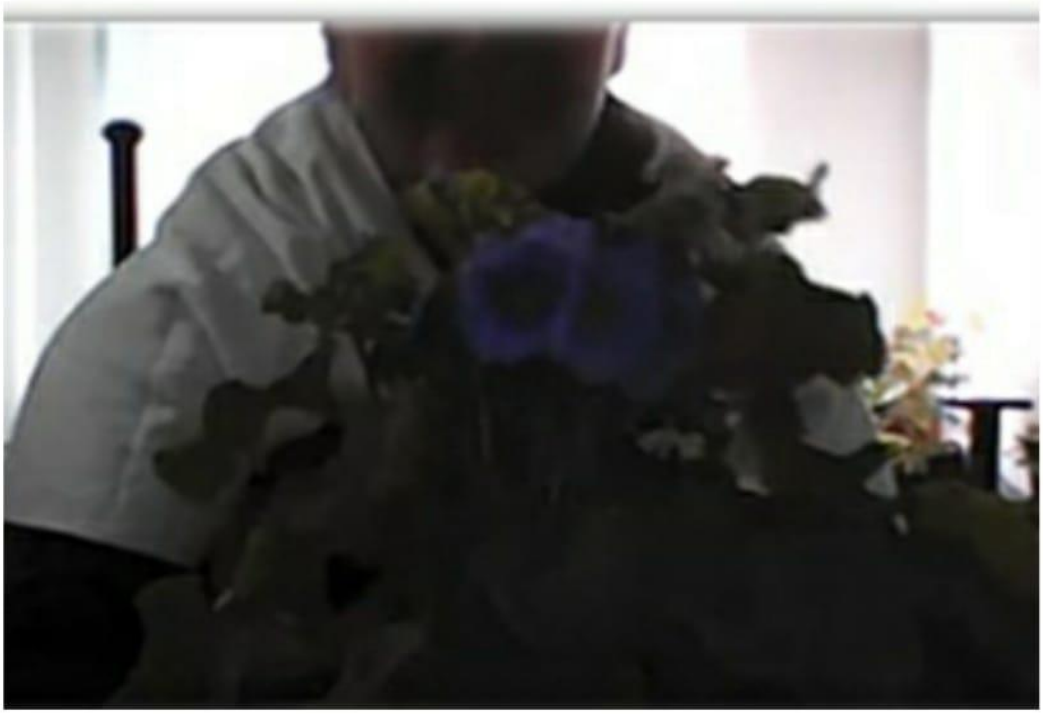
- **Santiago “si con mi abuelito tenemos cultivos y semillas de durazno”**
- **Geronimo”no”**
- **Lina “sí señora tengo un jardín pequeño”**
- **Jazmín” si tenemos unas planticas”**
- **Primos Hernández “tenemos unas cuantas plantas”**

¿les hablan a las plantas?

- **Prof. Elizabeth “sí señora todas las mañanas cuando sale el sol mi madre les dice muy buenos días mis niñas”**
- **Profe leidy “Oh plantica espero que crezcas rápido porque cuando te vea tu fruto comeré”**

➢ **Algunos se animaron a ensañarnos las planticas que tienen en casa y Gerónimo se animó a cantarnos una canción**

La siembra familiar



En relación con el foco de investigación

Haciendo foco desde la pregunta y tema de investigación y llegándola a vincular con la experiencia artística llamada “al son de la carranga” desde el punto de vista de ¿Cómo la música apoya y acompaña, los procesos de desarrollo de los niños y las niñas de primera infancia?,es evidente como la música hace presencia durante la experiencia tomándose la corporalidad de los niños y las niñas y además también de los cuidadores, realizando un ejercicio corpóreo con sonoridades netamente colombianas permitiéndole a los niños relacionarse con sus raíces y tener cierto conocimiento de su cultura colombiana, la música y la expresión corporal de los niños y las niñas se encuentran vinculadas durante de la experiencias haciendo que el niño utilice nuevos recursos para adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes que le propone la experiencia, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Durante las experiencias se observaron diferentes tipos de ejercicios corpóreos acompañados por la sonoridad de la palabra, dicha sonoridad de la palabra estaba compuesta por onomatopeyas que se llegaban a usar en cada ejercicio para la simulación del sonido de los elementos mencionados. Las onomatopeyas además de ser usadas como un ejercicio sonoro y corporal, estas onomatopeyas ayudan a estimular el lenguaje, la percepción auditiva, reconociendo aquello sonidos comunes que están presentes dentro de la misma experiencia. al igual estos hallazgos se encontraron a partir de un seguimiento desde un registro fotográfico, acompañado con un diario de campo junto con la documentación pedagógica, acompañado a través de la observación, permitiendo reconocer que esta experiencia se encuentra manejada por diferentes momentos que les brinda a los niños y a las niñas una perspectiva física del reconocer, el palpar, el sentir, los movimientos corpóreos, juegos de palabras y la sonoridad además el señalar pero de la misma manera poderle brindar esa oportunidad al niño a que exprese a que hable, involucrando sus creaciones y reacciones.

Bárbara de la Montaña